

DigiTheatre Decoder

This section explains how to connect DigiTheatre Decoder to the mains, and how to use its powerful surround sound features.

Connecting to the mains

- Before connecting DigiTheatre to your power outlet, make sure that:
 - DigiTheatre is switched off, at the Decoder and at the amplifier*.
 - any switches on your mains outlet are switched off.
 - the volume setting on the amplifier* is fully turned down.
 - the power supply cables aren't tangled round the audio or speaker cables, as this might cause electrical interference.

Note that you can also peel off the clear protective plastic sticker from the LCD display at this stage if you want to.

- Plug in the power adapter cable to DigiTheatre Decoder's Power Input socket, as shown in figure 20 opposite, and plug the power adapter into the mains outlet.
- If you have the full DigiTheatre product with speakers, and you are a European user, then disconnect the UK adapter from the subwoofer's plug, as shown in figure 21 opposite.
- Plug the amplifier* into the mains outlet.
- If your mains outlet has a switch, turn it on.
- Press the power on button on DigiTheatre Decoder or the remote, as shown in figure 22 opposite.
- Press the power on button on the amplifier*, as shown in figure 23 opposite.

You're now ready to use DigiTheatre, but before you do, it's a good idea to test that the speakers are all correctly connected and working properly, as explained on page 16.

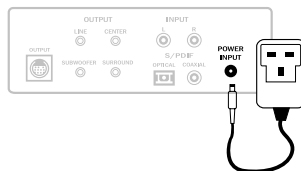


Figure 20 - DigiTheatre Decoder to mains
Figure 20 - Branchement du décodeur DigiTheatre sur le secteur

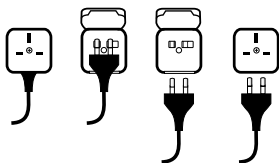


Figure 21 - Removing the UK adapter
Figure 21 - Retrait de l'adaptateur secteur UK



Figure 22 - Power buttons on DigiTheatre Decoder and remote control
Figure 22 - Touches de mise sous tension du décodeur DigiTheatre et de la télécommande



Figure 23 - Power on amplifier*
Figure 23 - Mise sous tension de l'amplificateur*

Le décodeur DigiTheatre

Cette section explique comment relier le décodeur DigiTheatre au secteur et mettre en œuvre ses puissantes fonctions de restitution sonore.

Branchement secteur

- Avant de relier le décodeur au secteur, assurez-vous que :
 - le décodeur et l'amplificateur* sont en position hors-tension.
 - tout commutateur au niveau de la prise secteur est en position Arrêt.
 - le volume est en position minimale sur l'amplificateur*.
 - le cordon secteur n'est pas entremêlé avec les câbles audios ou les câbles haut-parleur, pour éviter toute interférence électrique.

À cette étape, vous pouvez ôter le plastique protecteur de l'afficheur LCD.

- Reliez le câble de l'adaptateur secteur à la prise Power Input du décodeur DigiTheatre (figure 20) et branchez l'adaptateur secteur sur la prise secteur.
- Si vous disposez du produit complet avec les enceintes et que vous êtes un usager européen, ôtez l'adaptateur secteur UK de la prise du caisson de graves, comme indiqué dans la figure 21.
- Reliez l'amplificateur* au secteur.
- Si la prise secteur comporte un interrupteur, placez-le en position Marche.
- Appuyez sur le bouton de mise sous tension du décodeur DigiTheatre ou sur la touche correspondante de la télécommande (figure 22).
- Appuyez sur le bouton de mise sous tension de l'amplificateur* (figure 23).

Le DigiTheatre est prêt. Avant toute utilisation, il est conseillé de vérifier que les enceintes sont convenablement branchées et qu'elles fonctionnent correctement, selon les indications de la page 16.

Testing your set-up

DigiTheatre Decoder has a useful test feature that makes sure you have correctly connected the speakers, the source, DigiTheatre Decoder, and the amplifier.* Use it now so that you are sure everything is properly connected before you continue.

As shown in figure 24 opposite, press the **Test** button on the front of DigiTheatre Decoder, or on the remote.

The Test indicator on DigiTheatre Decoder's LCD panel starts flashing as shown in figure 24 opposite, and you should hear white noise (a hissing sound) coming from the front left speaker.

After two seconds, this should transfer to the front right speaker, then surround left, then surround right, then centre, then subwoofer, as shown in figure 25 opposite. After this sequence the Test indicator on DigiTheatre Decoder's LCD panel stops flashing.

If any speaker doesn't produce sound, or if the sequence in which they produce sound is different, go through the Troubleshooting section on page 31 of this guide.

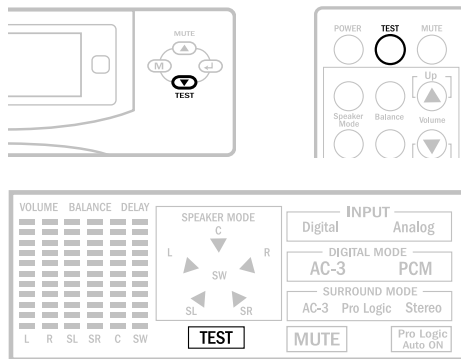


Figure 24 - Testing
Figure 24 - Tests

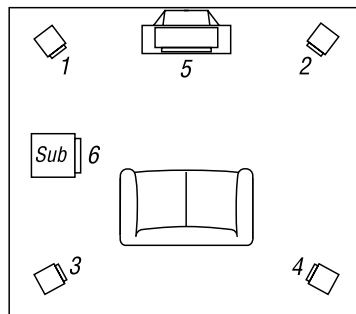


Figure 25 - Test sequence
Figure 25 - Séquence de tests

Test de l'installation

Le décodeur DigiTheatre dispose d'une commande de test pour que vous puissiez vérifier que les enceintes, la source, le décodeur DigiTheatre et l'amplificateur* ont été bien branchés. Il est temps de la mettre en œuvre pour procéder aux ultimes vérifications.

Appuyez sur le bouton Test, sur la face avant du décodeur DigiTheatre ou sur le télécommande (figure 24).

Le voyant Test, sur l'afficheur LCD du décodeur DigiTheatre, se met à clignoter (figure 24) et vous devez entendre un bruit blanc (une sorte de sifflement) provenant de l'enceinte avant gauche.

Après deux secondes, le son passe à l'enceinte avant droite, puis en séquence aux enceintes arrière gauche, arrière droite et centrale, puis au caisson de graves (figure 25). Enfin, le voyant Test s'arrête de clignoter.

Si l'une des enceintes reste muette ou si la séquence est différente, référez-vous à la section *En cas de problèmes*, en page 31 de ce manuel.

Understanding DigiTheatre Decoder

DigiTheatre Decoder is a very versatile piece of equipment, giving you control over just about every feature of surround sound available.

By just following through this section once, you will see how easily you can get exactly the effects you want. If you want to change your set-up in the future, you can use this guide as a reference manual.

Familiarize yourself now with the front of DigiTheatre Decoder. It is made up of the front panel which you use to control DigiTheatre Decoder, and the LCD display which tells you what you are doing.

The front panel

The front panel is made up of five buttons, as shown in figure 26 opposite.

- The **Power** button turns DigiTheatre Decoder on and off.
- **Test** runs DigiTheatre Decoder's test routine, as explained on page 16.

The Test button doubles as the **Up** button when used with DigiTheatre Decoder's menus, as explained throughout this section.

- **Mute** cuts the sound off, so you can use it to quickly turn down the volume without turning the system off, for example, if you're answering the phone.

The Mute button doubles as the **Down** button when used with DigiTheatre Decoder's menus, as explained throughout this section.

- **M** stands for **Mode**, which you use to select DigiTheatre Decoder's modes.
- The **↵** symbol stands for **Enter**, like the Enter key on a PC. If you have changed the mode you want, and don't want to cycle through DigiTheatre Decoder's other modes, press this.

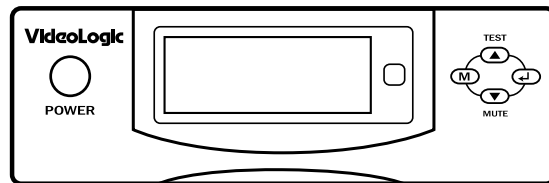


Figure 26 - DigiTheatre Decoder front panel
Figure 26 - Face avant du décodeur DigiTheatre

Les fonctions du décodeur DigiTheatre

Le décodeur DigiTheatre est d'une grande souplesse d'utilisation, vous laissant ajuster toutes les facettes du son surround.

Cette section vous montre combien il est facile d'obtenir une restitution sonore à votre goût. Vous pouvez vous y référer pour tout changement d'un paramètre d'installation.

La face avant du décodeur DigiTheatre est composée d'un panneau de commandes et d'un afficheur LCD qui reflète l'action en cours.

Le panneau de commandes

Le panneau de commandes comporte cinq boutons (figure 26) :

- Le bouton **Power** place le décodeur DigiTheatre sous ou hors tension.
- **Test** lance la procédure de test, comme indiqué en page 16.

Le bouton Test sert aussi de touche **Up**, pour naviguer dans les menus du décodeur DigiTheatre, lorsque ces derniers sont actifs, comme expliqué plus bas.

- **Mute** coupe le son, ce qui évite de mettre le système hors-tension si vous répondez par exemple à un appel téléphonique.

Le bouton Mute sert aussi de touche **Down**, pour naviguer dans les menus du décodeur DigiTheatre, lorsque ces derniers sont actifs, comme expliqué plus bas.

- **M**, pour **Mode**, permet de choisir le mode de fonctionnement du décodeur DigiTheatre.
- Le symbole **↵** joue le même rôle que la touche **Enter** d'un PC. Une fois le mode souhaité actif, appuyez sur cette touche pour éviter de balayer les autres modes.

The LCD display

The LCD display shows you DigiTheatre Decoder's current status. Figure 27 opposite shows all the features. Note that you won't be able to see them all, as some are only displayed under certain conditions.

Feature	Page
Input indicates whether DigiTheatre Decoder is decoding analog or digital. If the input type is digital, Digital mode displays the type of digital signal coming in, whether surround (AC-3) or stereo (PCM).	19
Surround mode displays the kind of surround effect being used. If the input type is digital, Pro Logic Auto On detects whether a Dolby Digital AC-3 or digitally-encoded Pro Logic signal is coming in.	20
Mute flashes when Mute is on.	17
Test flashes when Test is on.	16
Speaker mode displays the current speaker mode selected.	21
Volume is used when setting the volume across all speakers.	24
Balance is used when setting the balance for each speaker.	24
Delay is used when setting a delay for centre or surround speakers.	25 & 26

The remote

The remote control unit, as shown in figure 28 opposite, gives you single-key control over DigiTheatre Decoder's features.

It also holds the **Reset** button, as shown in figure 29 opposite. When you press this, DigiTheatre Decoder resets as follows:

- The **Input**, **Digital mode** and **Surround mode** reset in the same way as turning the power off and on, as explained on page 19.
- The **Volume** and **Balance** are set to full.
- The **Centre** and **Surround** delays are set to zero.
- The **Speaker mode** activates all the speakers, and filters all bass to the subwoofer.

For details about these features refer to the page listings above, or continue to the next page to cycle through them.

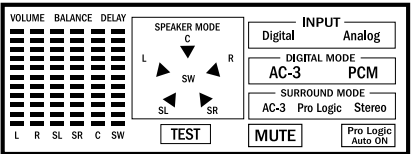


Figure 27 - LCD display
Figure 27 - Afficheur LCD

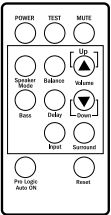


Figure 28 - Remote control
Figure 28 - Télécommande



Figure 29 - Reset
Figure 29 - Reset

L'afficheur LCD

L'afficheur LCD montre l'état du décodeur DigiTheatre. La figure 27 présente l'ensemble des indicateurs. Notez qu'ils ne sont jamais visibles simultanément, leur affichage dépendant des conditions de fonctionnement.

Caractéristique	Page
Input indique si le décodeur DigiTheatre traite un signal numérique ou analogique. Si l'entrée est numérique,	19

Digital mode affiche le type de signal numérique, surround (AC-3) ou stéréophonique (PCM).
Surround mode affiche le mode surround utilisé. Si le type d'entrée est numérique, **Pro Logic Auto On** détecte si un signal Dolby Digital AC-3 ou un signal Dolby Pro Logic encodé numériquement est reçu.

Mute clignote quand Mute est actif.
Test clignote quand Test est actif.
Speaker mode affiche le mode d'enceintes actif.
Volume est allumé quand vous ajustez le volume global, sur toutes les enceintes.
Balance est allumé quand vous ajustez le volume de chaque enceinte.
Delay est allumé quand vous ajustez le délai pour les enceintes arrière ou centrale.

La télécommande

La télécommande pilote le décodeur DigiTheatre (figure 28). Elle comporte aussi une touche **Reset** (figure 29). Quand vous appuyez sur cette dernière, le décodeur DigiTheatre est réinitialisé comme suit :

- Les modes **Input**, **Digital** et **Surround** sont remis dans le même état que lorsque vous mettez le décodeur hors puis sous tension, comme expliqué en page 19.
- Le **Volume** et la **Balance** sont mis en position maximale.
- Le délai des enceintes **Centrale** et **Surround** sont mis à zéro.
- **Speaker mode** active toutes les enceintes et transmet tous les sons graves vers le caisson.

Pour plus de détails sur tous ces réglages, reportez-vous à la liste ci-dessus ou aux explications des pages suivantes.

Using DigiTheatre Decoder

The following steps take you through using DigiTheatre Decoder.

1. Turn it on

Turn DigiTheatre on, as explained on page 15. The backlit LCD display should come on.

- If this is the first time you have turned on DigiTheatre Decoder since connecting it to the mains, it should show the default display as shown in figure 30 opposite.
- If you have used DigiTheatre Decoder before but turned it off with the Power button, it remembers and displays the previous settings.

To find out more about the features displayed, cycle through DigiTheatre Decoder's features as explained below.

2. Set the input type

The input type selects whether you want DigiTheatre Decoder to use its digital input, or its analog input.

If you are connected to a digital source, such as a DVD player, PC, games console or digital stereo (see figure 13 on page 11), select Digital. When you start the source, the Digital Mode is automatically detected as AC-3 if a surround source, or PCM for stereo.

If you are connected to an analog source, such as a VCR, laser disc or analog stereo (see figure 14 on page 12), select Analog.

- To set this on DigiTheatre Decoder, press **M** until the selection in the Input box flashes, as shown in figure 31 opposite. Then press **Up** and **Down** to switch between Analog and Digital.
- To set this on the remote, press **Input** to switch between Analog and Digital, as shown in figure 31 opposite.

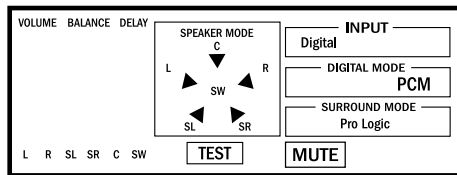


Figure 30 - DigiTheatre default LCD
Figure 30 - Affichage par défaut de l'afficheur LCD

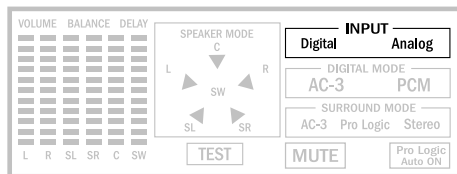
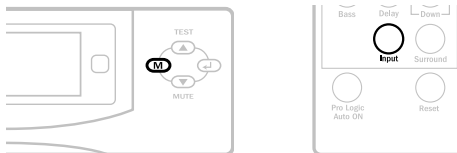


Figure 31 - Setting the input type
Figure 31 - Choisir le type d'entrée

Utiliser le décodeur DigiTheatre

Les étapes suivantes expliquent comment utiliser le décodeur DigiTheatre.

1. Mise sous tension

Mettez le décodeur sous tension comme expliqué en page 15. L'écran LCD rétro-éclairé doit s'allumer.

- À la première mise sous tension, qui suit le branchement du décodeur DigiTheatre sur le secteur, l'écran LCD présente l'affichage par défaut illustré par la figure 30.
- En usage courant, l'écran présente les réglages actifs lors de la dernière mise hors tension.

Pour plus de détails sur l'ensemble de ces réglages, reportez-vous aux explications des pages suivantes.

2. Choisir le type d'entrée

Le type d'entrée spécifie si le décodeur travaille à partir de l'entrée numérique ou analogique.

Si le décodeur est relié à une source numérique, comme un lecteur de DVD, un PC, une console de jeu ou un équipement numérique (voir figure 13 en page 11), optez pour Digital. Quand vous démarrez la source, Digital Mode est automatiquement activé comme AC-3 si la source est surround, ou PCM si elle est stéréophonique.

Avec une source analogique, comme un magnétoscope, un lecteur de Laserdisc ou un équipement analogique (figure 14 en page 12), choisissez Analog.

- Pour choisir le type d'entrée sur le décodeur, appuyez sur **M** jusqu'à ce que la sélection dans la zone Input clignote (figure 31). Appuyez ensuite sur **Up** ou **Down** pour basculer entre Analog et Digital.
- Sur la télécommande, appuyez sur **Input** pour basculer entre Analog et Digital (figure 31).

3. Set the surround mode

The surround mode selects what kind of surround sound format you want DigiTheatre Decoder to decode.

If you are using a digital source you can select AC-3 (which is Dolby Digital), Pro Logic or Stereo.

If you are using an analog source you can select Pro Logic or Stereo.

- To set this on DigiTheatre Decoder, press **M** until the selection in the Surround box flashes, as shown in figure 32 opposite. Then press **Up** and **Down** to go through the available modes.
- To set this on the remote, press **Surround** to cycle through the available modes, as shown in figure 32 opposite.

If you select AC-3, **Pro Logic Auto ON** is also displayed, as shown in figure 33 opposite. This means that although DigiTheatre is selected to decode AC-3 signals, if it detects a digitally-encoded Pro Logic signal it will automatically process that as Pro Logic.

You can press the **Pro Logic Auto ON** button on the remote to disable this, as shown in figure 33 opposite, so that all signals are processed as Dolby Digital but our recommendation is that you leave Pro Logic Auto ON enabled.

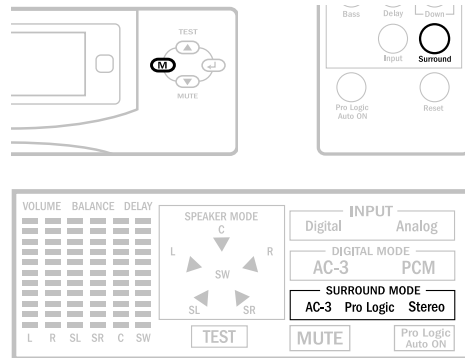


Figure 32 - Setting the surround mode
Figure 32 - Choisir le mode surround

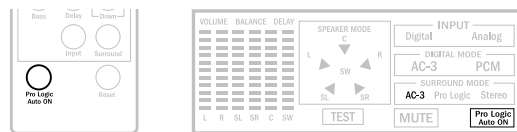


Figure 33 - Pro Logic Auto ON
Figure 33 - Pro Logic Auto ON

3. Choisir le mode surround

Le mode surround spécifie le format de son surround que le décodeur DigiTheatre va traiter.

Avec une source numérique, vous pouvez choisir AC-3 (Dolby Digital), Pro Logic ou Stereo.

Avec une source analogique, vous pouvez choisir Pro Logic ou Stereo.

- Pour choisir le mode surround sur le décodeur, appuyez sur **M** jusqu'à ce que la sélection dans la zone Surround clignote (figure 32). Appuyez ensuite sur **Up** ou **Down** pour choisir le mode.
- Sur la télécommande, appuyez sur **Surround** pour cycliser d'un mode à l'autre (figure 32).

Si vous choisissez AC-3, **Pro Logic Auto ON** est affiché (figure 33). Cela signifie que bien que le décodeur soit réglé pour décoder le signal AC-3, il va automatiquement traiter en mode Pro Logic tout signal Dolby Pro Logic de nature numérique qui lui est présenté.

Vous pouvez appuyer sur la touche **Pro Logic Auto ON** de la télécommande pour désactiver cette fonction (figure 33), traitant ainsi tout signal en mode Dolby Digital. Cependant, nous vous recommandons de laisser Pro Logic Auto ON actif.

4. Set the speaker and bass mode

You can use speaker modes and bass management modes to get the effects you want.

Speaker modes send channels to different speakers. For example, if you only have two speakers you can mix the surround and centre channels to them and hear the full soundtrack; or if you have four speakers you can create a phantom centre speaker for surround sound.

Each speaker mode also has two bass management modes for the front left and right speakers. If you have front speakers that distort when they are sent low frequencies, bass management filters these frequencies to the subwoofer, so that the subwoofer handles them exclusively. However, if your front speakers **can** handle these frequencies, you can set the bass mode so that it **doesn't** filter them to the subwoofer, so using the front speakers plus the subwoofer for great low frequency effects. Bass management is for the front left and right speakers only - the centre and surround speakers always have the bass filtered to the subwoofer.

Page 22 gives a more detailed explanation of these modes, and page 23 shows the full table of speaker and bass modes.

- To set a speaker mode or bass mode on DigiTheatre Decoder's front panel, press **M** until the Speaker Mode box flashes, as shown in figure 34 opposite. Then press **Up** and **Down** until your selection is displayed in the Speaker Mode box, as shown on page 23.
- To set a speaker mode on the remote, press **Speaker Mode**, as shown in figure 34 opposite, until your selection is displayed in the Speaker Mode box, as shown on page 23.
- To set a bass mode on the remote, press **Bass** as shown in figure 34 opposite, to switch between filtered and unfiltered modes.

When setting a mode, these simple rules show which mode is selected:

- If a speaker is shown, then it is active.
- If an arrow points from a speaker to the subwoofer, then bass is being filtered away from that speaker to the subwoofer.

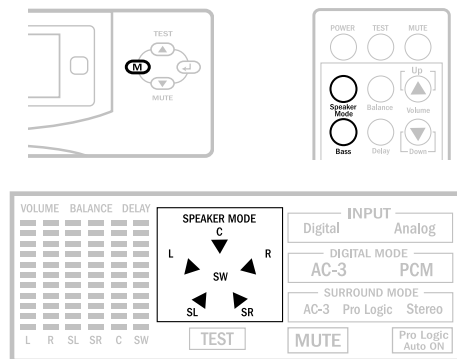


Figure 34 - Setting the speaker and bass mode
Figure 34 - Choisir les modes d'enceintes et de graves

4. Choisir le mode d'enceintes

Les modes d'enceintes (speaker mode) et des graves (bass mode) permettent d'obtenir un son à votre mesure.

Les modes d'enceintes gèrent les canaux selon le nombre d'enceintes de votre installation. Par exemple, si vous ne disposez que d'une paire d'enceintes, les voies arrière et centrale seront mélangées et envoyées à l'avant, pour que vous entendiez la totalité des pistes sonores. Avec quatre enceintes, vous pouvez simuler une voie centrale fantôme.

Chaque mode d'enceintes dispose de deux modes de gestion des graves s'appliquant aux enceintes avant. Si ces dernières restituent des sons graves avec de la distorsion, des filtres redirigent les fréquences les plus basses vers le caisson. Cependant, si vos enceintes avant acceptent ces fréquences, vous pouvez les envoyer aussi vers celles-ci pour renforcer la reproduction des graves. La gestion des graves ne s'applique qu'aux enceintes avant, les enceintes arrière et centrale étant systématiquement filtrées au profit du caisson.

Vous trouverez des explications plus détaillées en page 22, ainsi qu'un tableau récapitulatif des modes d'enceintes et des graves en page 23.

- Pour ajuster le mode d'enceintes ou le mode des graves sur le panneau de commande du décodeur DigiTheatre, appuyez sur la touche **M** jusqu'à ce que la zone Speaker Mode clignote (figure 34). Appuyez ensuite sur **Up** ou **Down** jusqu'à ce que l'affichage souhaité apparaisse dans cette zone, comme indiqué en page 23.
- Pour ajuster le mode d'enceintes sur la télécommande, appuyez sur **Speaker Mode** (figure 34), jusqu'à ce que l'affichage souhaité apparaisse dans la zone Speaker Mode, comme indiqué en page 23.
- Pour ajuster le mode de graves sur la télécommande, appuyez sur **Bass** (figure 34), pour basculer entre les modes filtré et non filtré.

Deux règles simples permettent de comprendre quel mode est sélectionné :

- Toute enceinte représentée est active.
- Si une flèche pointe de l'enceinte vers le caisson de graves, cela signifie que celle-ci est filtrée au profit du caisson.

Speaker and bass mode examples

To take a bass mode example, see figure 35 opposite. Notice how there are **no** arrows pointing from the L and R elements to the SW, which means that the bass is **not** being filtered away from the front left (L) and right (R) speakers to the subwoofer (SW), so they are producing full frequency sound. The bass is however being filtered away from the centre (C), surround left (SL) and surround right (SR) speakers.

To take another bass mode example, figure 36 opposite **does** show arrows pointing from the L and R elements to the SW, which means that the bass **is** being filtered away from the front left and right speakers to the subwoofer.

To understand speaker modes look again at figure 35. This shows all the L, R, SL, SR, C and SW speaker elements, indicating that the full complement of speakers are active for full surround sound.

Contrast this with the mode in figure 37, in which only the L, R and SW elements are shown. This is because the mode mixes the surround information to the left and right speakers and subwoofer, so that you can enjoy mixed surround sound from a two-speaker plus subwoofer system. Only the left, right and subwoofer speakers are used, so only these elements are shown.

Finally, notice how figure 37 also doesn't show any arrows. This is because an unfiltered bass mode is selected, so the front left and right speakers are producing full frequency sound.

The full set of speaker and bass modes is shown in the table on page 23.

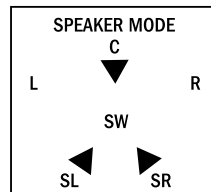


Figure 35 - Unfiltered bass
Figure 35 - Graves non filtrés

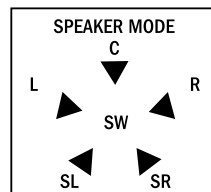


Figure 36 - Filtered bass
Figure 36 - Graves filtrés

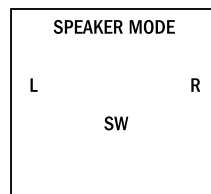


Figure 37 - Speaker mode
Figure 37 - Mode d'enceintes (speaker mode)

Exemples de modes d'enceintes et de mode des graves

La figure 35 donne un exemple d'une configuration de traitement des graves. Aucune flèche **ne** pointe des enceintes L and R vers SW: cela signifie que les graves **ne sont pas** redirigées des enceintes avant gauche (L) and droite (R) vers le caisson (SW). Elles reproduisent la totalité des fréquences. Cependant, les graves sont ôtés de l'enceinte centrale (C) et des enceintes arrière gauche (SL) et droite (SR).

La figure 36 montre un autre type de traitement des graves. Des flèches **pointent** des enceintes L et R vers SW, indiquant que les graves sont traitées par le caisson et **non** par les enceintes avant.

Pour comprendre les modes d'enceintes, examinez la figure 35. Les enceintes L, R, SL, SR, C et SW y sont représentées: toutes les enceintes sont actives pour restituer un son surround complet.

À l'opposé, le mode représenté par la figure 37 ne comporte que les enceintes L, R et SW. Les informations surround sont réparties sur les enceintes avant et le caisson de graves, ce qui vous permet de profiter d'un son surround, avec un moindre relief, si vous ne disposez pas d'enceintes arrière.

Remarquez qu'aucune flèche n'est présente dans la figure 37, parce que le mode de graves non filtré a été choisi, laissant les enceintes avant reproduire la totalité de la bande passante.

Le tableau, en page 23, récapitule l'ensemble des modes d'enceintes et de graves.

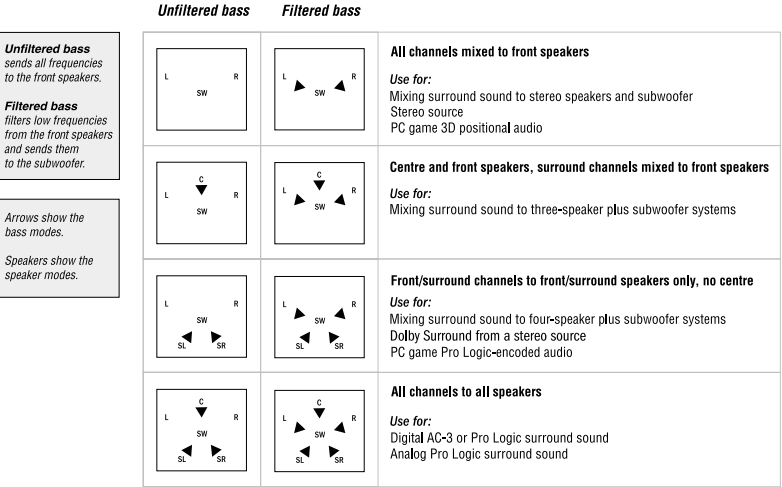


Figure 38 - Speaker and bass modes

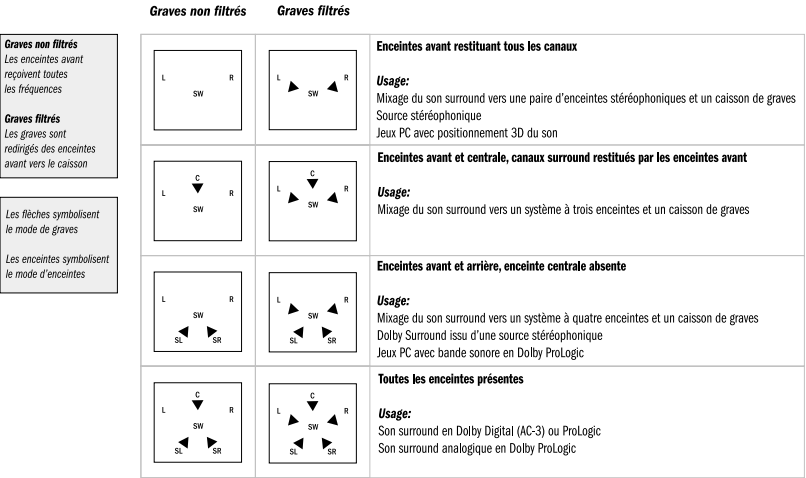


Figure 38 - Modes d'enceintes et de graves

5. Set the volume

This sets the volume across all the speakers.

- To set this on DigiTheatre Decoder, press **M** until the Volume indicator flashes, as shown in figure 39 opposite, then press **Up** and **Down**.
- To set this on the remote, press **Volume Up** or **Down** so that the Volume indicator flashes, as shown in figure 39 opposite, then press **Up** and **Down**.

6. Set the balance

You can set the balance for each speaker individually.

As an example, you may want to do this if you are sitting much closer to one left speaker than to its equivalent right speaker, so that the sound from one is too loud whereas the other is too quiet.

- To set this on DigiTheatre Decoder, press **M** until the Balance and L channel indicators flash, as shown in figure 40 opposite. Then press **M** to progress through the channels, and **Up** and **Down** to set the balance.
- To set this on the remote, press **Balance** so that the Balance and L channel indicators flash, as shown in figure 40 opposite. Then press **Balance** to progress through the channels, and **Up** and **Down** to set the balance.

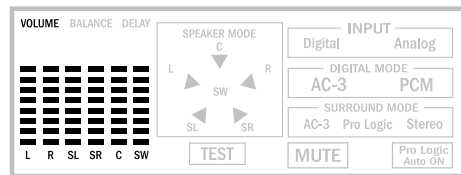
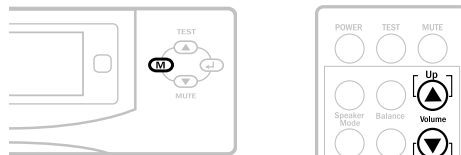


Figure 39 - Setting the volume
Figure 39 - Régler le volume

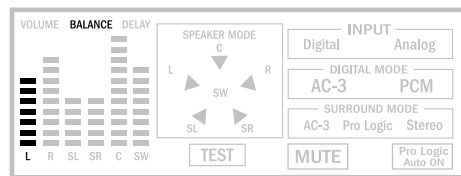
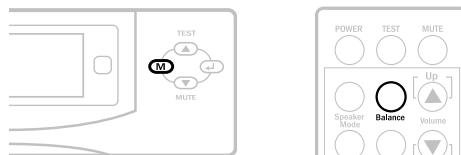


Figure 40 - Setting the balance
Figure 40 - Régler la balance

5. Ajuster le volume

Cette commande agit sur l'ensemble des enceintes.

- Pour ajuster le volume, appuyez sur **M** jusqu'à ce que l'indicateur Volume clignote (figure 39), puis servez-vous de **Up** et **Down**.
- Avec la télécommande, appuyez sur Volume Up ou Down jusqu'à ce que l'indicateur Volume clignote (figure 39), puis servez-vous de **Up** et **Down**.

6. Ajuster la balance

Vous pouvez ajuster individuellement le volume de chaque enceinte.

Cela vous permet, par exemple si vous êtes plus prêt de l'enceinte gauche que de l'enceinte droite, d'équilibrer leur volume sonore relatif.

- Pour ajuster la balance sur le décodeur DigiTheatre, appuyez sur **M** jusqu'à ce que les indicateurs Balance et L clignotent (figure 40). Appuyez ensuite sur **M** pour passer d'un canal à l'autre, et sur **Up** ou **Down** pour ajuster le niveau.
- Avec la télécommande, appuyez sur **Balance** jusqu'à ce que les indicateurs Balance et L clignotent (figure 40). Appuyez ensuite sur **Balance** pour passer d'un canal à l'autre, et sur **Up** ou **Down** pour ajuster le niveau.

7. Set the surround delay

Surround delay compensates for the difference in time it takes for sounds to reach you from the front and surround speakers.

For example, if you have a large room as shown in figure 41 opposite, the distance from your listening position to the surround speakers (A) may be significantly less than the distance to the front speakers (B). This means that the signal from the surround speakers reaches you before the signal from the front speakers, which can damage the surround sound effect. To correct this you can add delay to the surround speakers, which allows the sound from the front speakers to reach you at the same time as, or before, that from the surround speakers.

For a small room, the delay is less important as there is less distance between the speakers, but here you can add surround delay to create an impression of size.

To do this, a good rule is that sound takes one millisecond to travel one foot. So, the delay in milliseconds is the difference in feet between the surround speakers, yourself, and the front speakers. For example, if you are twenty feet from the front speakers and five feet from the surrounds, the distance difference is fifteen feet, so you should set the surround delay to fifteen milliseconds.

When setting the delay, for a Dolby Digital signal each LCD bar represents one millisecond, and for Dolby Pro Logic, two milliseconds.

However, you can set the delay according to your preference. As with most aspects of audio, the most important factor is whether you like the sound.

- To set this on DigiTheatre Decoder, press **M** until the Delay, SL and SR indicators flash, as shown in figure 42 opposite. Then press **Up** and **Down**.
- To set this on the remote, press **Delay** so that the Delay, SL and SR indicators flash, as shown in figure 42 opposite. Then press **Up** and **Down**.

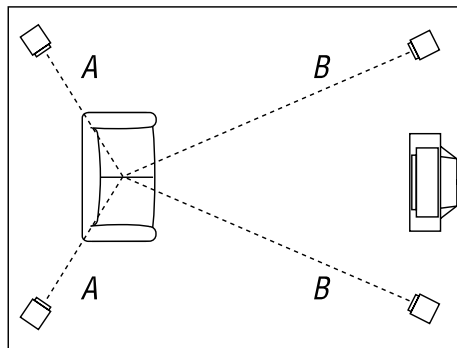


Figure 41 - Surround delay
Figure 41 - Le délai des enceintes arrière

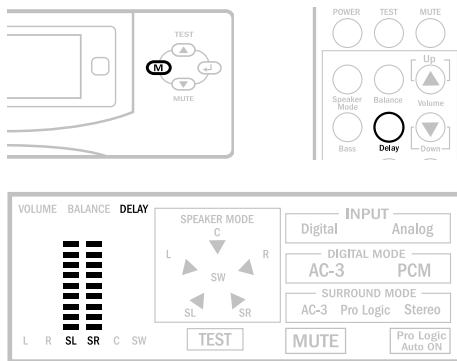


Figure 42 - Setting the surround delay
Figure 42 - Régler le délai des enceintes arrière

7. Ajuster le délai des enceintes arrière

Ce délai compense la différence de temps que mettent les sons émanant des enceintes avant et arrière pour parvenir jusqu'à vous.

Par exemple, si vous êtes dans une grande pièce (figure 41), la distance entre votre position d'écoute et les enceintes arrière (A) peut être significativement inférieure à celle qui vous sépare des enceintes avant (B). Ainsi, le son des enceintes arrière vous parvient avant celui des enceintes avant, ce qui peut nuire à la restitution du son surround. Pour corriger cela, vous pouvez ajouter un délai aux enceintes arrière, pour que le son des enceintes avant vous parvienne en même temps, voire un peu plus tôt.

Dans une petite pièce, le délai est moins crucial puisque les distances entre les enceintes sont plus petites. Cependant, vous pouvez ajouter du délai pour simuler une écoute dans une pièce plus grande.

Pour cela, la base est de considérer que le son met une milliseconde pour franchir 1/3 de mètre. Le délai, en millisecondes (ms), est calculé sur la base de 3 ms par mètre de distance. Par exemple, si vous êtes à 5 mètres des enceintes avant et à 2 mètres des enceintes arrière, la différence est de 3 mètres, ce qui implique un délai compensatoire de 9 ms.

Pendant le réglage, chaque barre de l'afficheur LCD représente une milliseconde pour un signal Dolby Digital et deux millisecondes pour un signal Dolby Pro Logic.

Cependant, vous pouvez ajuster ce délai selon votre préférence, le plus important étant que vous obteniez un son qui vous plaise, ce qui est une règle d'or en audio.

- Pour ajuster le délai sur le décodeur DigiTheatre, appuyez sur **M** jusqu'à ce que les indicateurs Delay, SL et SR clignotent (figure 42). Appuyez ensuite sur **Up** ou **Down**.
- Sur la télécommande, appuyez sur **Delay** jusqu'à ce que les indicateurs Delay, SL et SR clignotent (figure 42). Appuyez ensuite sur **Up** ou **Down**.

8. Set the centre delay

Centre delay compensates for the difference in time it takes for signals to reach you from the centre and front speakers.

As shown in figure 43 opposite, you may need to set this if the distance from your listening position to the centre speaker (A) is significantly less than the distance to the front speakers (B).

As with the surround delays, you can use the rule that for every foot of distance between yourself and the speaker, you add one millisecond of delay, or simply set the centre delay according to your personal preference.

When setting the delay on DigiTheatre Decoder, for a Dolby Digital signal, each LCD bar represents one millisecond, and for Dolby Pro Logic, two milliseconds.

- To set this on DigiTheatre Decoder, press **M** until the Delay and C indicators flash, as shown in figure 44 opposite. Then press **Up** and **Down**.
- To set this on the remote, press **Delay** until the Delay and C indicators flash, as shown in figure 44 opposite. Then press **Up** and **Down**.

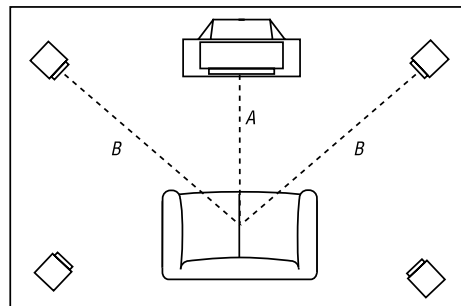


Figure 43 - Centre delay
Figure 43 - Le délai de l'enceinte centrale

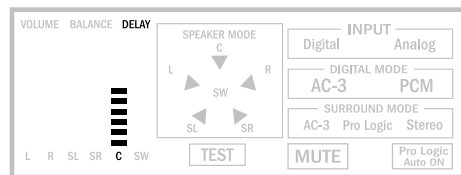
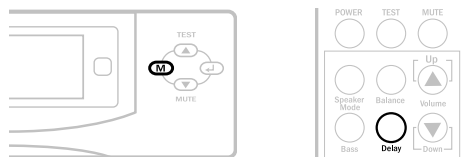


Figure 44 - Setting the centre delay
Figure 44 - Régler le délai de l'enceinte centrale

8. Ajuster le délai de l'enceinte centrale

Ce délai compense la différence de temps que mettent les sons émanant des enceintes avant et centrale pour parvenir jusqu'à vous.

La figure 43 montre que vous devrez sans doute ajuster ce délai si la distance entre votre position d'écoute et l'enceinte centrale (A) est significativement inférieure à celle qui vous sépare des enceintes avant (B).

Comme pour le délai des enceintes arrière, vous pouvez considérer que chaque tiers de mètre vous séparant de l'enceinte centrale équivaut à une milliseconde de délai, à moins que vous ne préfériez ajuster cette valeur à votre convenance.

Pendant le réglage, chaque barre sur l'écran LCD représente une milliseconde pour un signal Dolby Digital et deux millisecondes pour un signal Dolby Pro Logic.

- Pour ajuster le délai sur le décodeur DigiTheatre, appuyez sur **M** jusqu'à ce que les indicateurs Delay et C clignotent (figure 44). Appuyez ensuite sur **Up** ou **Down**.
- Sur la télécommande, appuyez sur **Delay** jusqu'à ce que les indicateurs Delay et C clignotent (figure 44). Appuyez ensuite sur **Up** ou **Down**.